

Предмет - литература

Класс -8

Количество часов в неделю – 2 часа

Количество часов в год – 68 часов (2 часа в неделю)

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по литературе для 8 класса (базовый уровень) разработана на основе следующих документов:

- Федерального государственного стандарта общего образования (приказ МОиН РФ от 17.12.2010, № 1897);
- Программы общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации по литературе для 5-11 классов (авторы: В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина)
- Учебника для общеобразовательных учреждений (Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2021 г.)

Уровень изучения учебного материала **базовый**.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретацию произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

Результаты изучения курса «Литература»

I. Личностные результаты:

- личностное самоопределение - совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- толерантность как осознание, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы).

II. Метапредметные результаты:

1. Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- умение планировать пути достижения цели;
- умение при планировании достижения цели самостоятельно учитывать условия и средства их достижения;
- умение устанавливать целевые приоритеты;

- умение сознательно регулировать эмоциональное состояние;

2. Коммуникативные УУД:

- умение работать как индивидуально, так и в группе;
- умение организовать сотрудничество с учителем и сверстниками;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия;
- умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- умение осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнера;
- умение следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества.

3. Познавательные УУД:

- умение обобщать понятия, осуществлять сравнение;
- умение строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- умение делать умозаключение (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации;
- умение строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- умение самостоятельно осуществлять проектную и исследовательскую деятельность: видеть проблему, аргументировать ее актуальность; выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий; организовывать исследование с целью проверки гипотез; структурировать текст; делать выводы;
- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- умение создавать и преобразовывать модели и схемы для решения учебных задач;
- владение основами просмотрового, ознакомительного, изучающего, поискового чтения.

III. Предметные результаты:

1. В познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

2. В ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям мировой литературы, их оценка;
- собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ней.

3. В коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие текста;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог на литературоведческую тему;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

4. В эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведения литературы;
- формирование эстетического вкуса;

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебно-методическое и ресурсное обеспечение программы

авторская программа	учебники и учебные пособия	методические материалы	дидактические материалы	наглядные пособия	материалы для контроля	Медиа-ресурсы
автор – В.Я. Коровина	Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электронном носителе. В 2 ч. Ч.1. /В.Я. Коровина. – 19-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 319 с.	Золотарева И. В., Аникина С. М. Поурочные разработки по литературе, 7 класс. 2-е издание исправленное и дополненное.- М.: «ВАКО», 2005. - 368 с.	Дидактические материалы по литературе к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 8 класс. В двух частях» М.А. Маркитанов	Комплект портретов «Писатели I пол. XIX века», «Писатели II пол. XIX века».	Тестовые задания по литературе к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 8 класс». Е.Л. Ляшенко	Мультимедийная энциклопедия «Русская литература 5-11 класс»
						Медиа-книга «Мой урок». Диагностика литературного образования читателя-школьника в основной и базовой (профильной) школе/ Под ред. В.Г. Маранцмана
				иллюстрации к произведениям		Медиа-книга «Весь курс школьной программы в схемах и таблицах. Гуманитарные науки»

				планы разборов		Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Репетитор по литературе
--	--	--	--	----------------	--	---

Интернет-ресурсы

1. Методико-литературный Интернет-сервер (www.mlis.fobr.ru).
2. Методическая лаборатория русского языка и литературы Московского института открытого образования (www.ruslit.metodist.ru).
3. Федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru).
4. Сайт Издательского дома «1 сентября»: www.1september.ru
5. Образовательный портал «Учеба»: www.ucheba.com
6. Русский филологический портал: www.philology.ru
7. Сайт российского общества преподавателей русского языка и литературы: www.ropryal.ru
8. <http://school-collection.edu.ru/>
9. <http://lit.lib.ru/http://ru.wikipedia.org/wiki>
10. <http://festival.1september.ru/>
11. <http://www.zavuch.info>
12. <http://www.intergu.ru>
13. <http://www.openclass.ru>
14. <http://edu.1september.ru>
15. <http://www.uroki.net/docrus.htm>
16. <http://www.rusedu.ru/>
17. <http://www.openclass.ru/node/24859>

Критерии оценивания

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

В течение учебного года рекомендуется проводить в связи с уроками литературы следующее количество сочинений, целесообразно распределенных учителем по четвертям (полугодиям):

Объем сочинений должен быть примерно таким:

V класс — 1-1-5 тетрадные страницы

VI класс — 1,5-2

VII класс — 2-2,5

VIII класс — 2,5-3

IX класс — 3-4

X класс — 4-5

XI класс — 5-7

Уменьшение объема сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, также как превышение объема не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в V—VIII и 10 дней в IX—XI классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В V—XI классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
- Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность, выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам:

V класс— 100—110 слов в минуту,

VI класс—110—120 слов в минуту,

VII класс— 120—130 слов в минуту, считая это средней скоростью в последующих классах.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения;

умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно—

эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается 1-2 неточности

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинения

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

Отметка "5" ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 речевых недочета. 1 грамматическая ошибка.

Отметка "4" ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения

последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В работе допускается не более 2 недочетов и содержания, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

Отметка "3" ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка "2" ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. часты случаи неправильного словоупотребления. нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Примечание: 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соотношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки "5" превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).

Порядок проверки письменных работ учителями

Тетради учащихся, в которых выполняются обучающие классные и домашние работы, проверяются:

по литературе:

- в 5-8 классах – не реже 2 раз в месяц

Раздел II. Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во	Развитие	Внеклассное	Контр.	Сочинения
-------------------	---------------	-----------------	--------------------	---------------	------------------

	часов	речи	чтение	раб.	Классные	Домашние
Введение	2					
Устное народное творчество	2					
Из древнерусской литературы	2					
Из литературы 18 века	3	1				1
Из литературы 19 века	34	5	2		1	1
Из литературы 20 века	20	1		1	1	
Из зарубежной литературы	5		2			
ИТОГО:	68	7	4	1	2	2

Раздел III. Содержание тем учебного курса Введение (1 час)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

В результате изучения раздела обучающийся

Научится: осмысливать понятие «художественная литература».

Получит возможность научиться: определять характерные черты русской литературы, сформировать интерес к историческому прошлому, историческим судьбам всего человечества.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».*

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

В результате изучения раздела обучающийся

Научится: определять понятия «народная песня», историческая песня», особенности этого жанра, виды народных песен, их тематику, роль народной песни в русском фольклоре, «предание», его жанровые особенности.

Получит возможность научиться: определять жанровые особенности исторических народных песен, роль в них художественных средств; объяснять особенности лирических песен, своеобразие жанра частушки, роль народных песен в художественной литературе, отличать лирическое и эпическое начало в песне, своеобразие поэтического языка, раскрывать особенности содержания и художественной формы предания, сопоставлять предания с народными сказками.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

В результате изучения раздела обучающийся

Научится: определять понятия «летопись», «житие», «сатирическая повесть».

Получит возможность научиться: объяснять смысл понятия «духовная литература», раскрывать идейно-художественное своеобразие произведения через образ главного героя, Александра Невского, соотносить события далекого прошлого с днем сегодняшним, сравнивать «Житие...» с былинами, фольклорной лирикой, обрядовой народной поэзией; находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 часа)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

В результате изучения раздела обучающийся

Научится: определять понятия «классицизм»; автора, факты его жизни и творческой деятельности, его место в развитии драматургии, театра, сюжет комедии.

Получит возможность научиться: объяснять основной конфликт, находить в пьесе черты классицизма, обосновывать основную идею комедии, анализировать текст, называть персонажей, выражающих авторскую оценку, объяснять, как каждый из них оказывается в поместье Простаковой; давать характеристику героям, определяя особенности речи «положительных» персонажей, оценивать новый просветительский взгляд писателя на человека, объяснять новаторство Д.И.Фонвизина-драматурга, выражающееся в многогранности характеров главных персонажей «Недоросля» - Простаковой и Митрофанушки, в отступлении от традиций классицизма, объяснять причину нравственного краха Простаковой, победу реализма в ее изображении, анализировать ключевые сцены комедии, отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеей, умело цитировать, отражать в своем сочинении комедийное мастерство драматурга (ситуации пьесы, речь персонажей, их комичные «поединки», использование антитезы, словесной детали).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (34 часа)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«*Пиковая дама*». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их

роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушному обществу. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

В результате изучения раздела обучающийся

Научится: определять понятия «романтизм», «реализм»; факты жизни и творчества автора; осмыслять историю создания изучаемых произведений; творческую историю произведений; соотносённость в произведении исторической правды и художественного вымысла; исторические события, отражённые в произведении; тему и идею произведения, черты романтизма или реализма как литературного направления; особенности жанра, идейно-художественное своеобразие произведения, нравственную проблематику произведения; смысл эпиграфов; особенности жизненной философии героя, духовный мир, мысли и чувства героя; способы и средства раскрытия образа главного героя; замысел автора.

Получит возможность научиться: находить и объяснять приметы жанра произведения в его композиции, различать историческую правду и художественный вымысел, анализировать роль пословиц и поговорок, пейзажа, деталей в описании событий и в раскрытии характеров героев; объяснять связь описания картин природы с развитием сюжета; обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения; определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (20 часов)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Михаил Андреевич Осоргин.

Рассказ «*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).

Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М.Зощенко. «*История болезни*»; Тэффи. «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

В результате изучения раздела обучающийся

Научится: выявлять основные тенденции развития русской литературы 20 века; автора, факты его жизни и творческой деятельности; содержание, сюжет, смысл конфликта произведения, его художественную идею, историю создания произведения, героев. Основные тенденции развития русской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет; жанрово-стилевые и сюжетно-композиционные особенности произведения; авторский замысел.

Получит возможность научиться: определять тему произведения, оценивать особенности авторского стиля; объяснять роль пейзажа в

произведении, его связь с настроением героев; сопоставлять произведения, раскрывающие одну проблему; давать сравнительную характеристику героев, собственную оценку изображенного, оценивать позицию автора; находить изобразительно-выразительные средства, используемые автором для описания портретов действующих лиц и окружающей их природы, объяснять роль эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор, повторов в тексте; определять жанр произведения, сопоставлять художественное произведение с мемуарами и дневниками, определять реальное и фантастическое в произведении; объяснять тематику стихотворений, их музыкальность, простоту сюжета, объяснять жанр лирической песни, сопоставлять фронтовые песни с песнями народными, стихотворения о войне, написанные в военные годы и в мирное время; написать отзыв на прочитанную книгу, обосновать свой выбор.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

В результате изучения раздела обучающийся

Научится: осмыслять факты биографии и творческой деятельности автора в контексте с исторической эпохой; проблематику, идейно-художественное содержание изученных произведений; обстановку, в которой разыгрывается действие произведения; особенности драматического произведения эпохи классицизма, основной конфликт (столкновение разумного и неразумного начал, правила трех единств); смысл сюжетной линии в композиции произведения, способы раскрытия автором цинизма и самовлюбленности аристократов.

Получит возможность научиться: объяснять особенности жанра, основной конфликт, роль монологов-исповеданий, метафоричность речи героев, определять эпизоды, наиболее значимые для понимания идеи произведения; делать выводы об утверждении бесценности и вечности любви; определять темы прочитанных сонетов, роль метафор и сравнений в художественном тексте, определять стихотворный размер; понимать иносказательность языка сонетов, богатство выражения человеческих чувств, композиционное решение темы (мысль - развитие - отрицание или сомнение - вывод); определять приемы создания комических ситуаций, их роль в произведении; объяснять конфликт произведения; составлять характеристику персонажей, определять идейно-художественное родство сатиры Мольера и Фонвизина; обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка; делать выбор правильного ответа в тестовых заданиях.

Календарно – тематическое планирование

на 2023 – 2024 учебный год

по литературе

8 класс

Количество часов: в неделю – 2 часа; всего за год – 68 часа

Планирование составлено на основе рабочей программы

Используемый учебник: «Литература. 8 класс» в 2-х частях / В.Я. Коровина, В.И. Коровин, В.П. Журавлев, В.П.

Полухина, издательство «Просвещение», 2021.

Формы и сроки контроля

Виды контроля	Четверть				Год
	I	II	III	IV	
Контрольная работа				1	1
Классное сочинение	1		1		2
Домашнее сочинение	1	1			2
Проект					
Внеклассное чтение	1	1	1	1	4
Другое					

Тематическое планирование по литературе для 8 класса (68 часов)

№ п/п	Дата	Тема раздела	Тема урока	Тип урока	Формы диагностики и контроля	Домашнее задание
-------	------	--------------	------------	-----------	------------------------------	------------------

1	01.09	Вводный урок.	Вводный урок. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России	Урок-дискуссия	Лекция, беседа, работа с книгой, творческая работа.	Ответить на вопросы: какую роль играет в вашей жизни книга? Зачем человеку в трудную минуту хочется обратиться к книге?
2	06.09		Стартовый контроль			
3	08.09	Устное народное творчество	Русские народные песни. Частушки	Урок-изучение нового материала	Рассказ учителя, беседа.	Завершить анализ песни, выучить любую песню наизусть. Подготовить сообщение о русских исторических песнях
4	13.09		Предания как исторический жанр русской народной прозы. «0 Пугачеве», «0 покорении Сибири Ермаком»	Урок - Изучение нового материала	Беседа, творческая работа.	Выучить по выбору историческую песню, подготовить сообщение о жизни А.Невского

5	15.09	Из Древнерусской литературы	Житийная литература как особый жанр. Житие князя Александра Невского	Урок-исследование	Работа по карточкам, беседа.	Подготовить сообщение о житийной литературе. Ответить на основе материала учебника на вопросы 1-5 .
6	20.09		«Суд Шемакин» - сатирическое произведение XVII века	Урок-изучение нового материала	Викторина «Узнай произведение и определи его жанр», беседа.	Подготовить выразительное чтение повести, подготовить развернутый ответ
7	22.09	Из русской литературы XVIII века	Классицизм в русской литературе Д. И. Фонвизин «Недоросль» Социальная и нравственная проблематика комедии.	Урок-изучение нового материала	Беседа, работа с книгой.	Перечитать комедию выразительное чтение понравившегося эпизода.

8	27.09		Д.И. Фонвизин. "Недоросль": Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	Урок-лекция с элементами беседы	Беседа, работа с книгой.	Учить определение классицизма.
9	29.09		<i>Рр N 1</i> Подготовка к домашнему сочинению Д.И. ФОНВИЗИН. «НЕДОРΟΣЛЬ». ПОДГОТОВКА К ПИСЬМЕННОМУ ОТВЕТУ НА ОДИН ИЗ ПРОБЛЕМНЫХ ВОПРОСОВ	Урок-развития речи	Подготовка к сочинению, домашнее сочинение.	Домашнее сочинение

10	04.10	Из русской литературы XIX века	И.А. Крылов. Обоз – басня о войне 1812 года	Урок-Изучение нового материала	Инсценирование басни, рассказ учителя, беседа, игра.	Выучить наизусть одну из басен. Ответьте на вопрос: «Каков смысл иносказаний в этих баснях»
----	-------	--------------------------------	---	--------------------------------	--	---

11	06.10		К. Ф. Рылеев. "Смерть Ермака" как романтическое произведение	Урок-Изучение нового материала	Рассказ учителя, беседа, работа с текстом.	Составить вопросы по материалам учебника с. 74-75, выразительное чтение баллады. Подготовить связный рассказ о Ермаке, используя тексты «Песни о Ермаке» и думы «Смерть Ермака»
----	-------	--	--	--------------------------------	--	---

12	11.10		Вн. чт. N 1 А.С. Пушкин. "История Пугачева" [отрывки]	Урок-лекция	Беседа, работа с книгой, сообщение.	Индивид. сообщения., презентации
13	13.10		А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": как реалистический исторический роман	Урок-анализ художественного текста	Аналитическая беседа, работа с текстом, устные сообщения.	Составить план к теме «Образ Пугачёва в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». И историческом труде. 1-2 гл. пересказ
14	18.10		А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": образ главного героя	Урок-анализ художественного текста	Аналитическая беседа, работа с текстом устные сообщения.	3-4гл. пересказ

15	20.10		А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": система образов романа	Урок-анализ художественного текста	Аналитическая беседа, работа с текстом, устные сообщения.	тетради, 5-8 главы пересказ
16	25.10		А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Женские образы в романе	Урок-анализ художественного текста	Проблемные задания, сжатый пересказ, аналитическое чтение.	Образ Маши в тетр.
17	27.10		Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне	Урок-анализ художественного текста	Пересказ, словарная работа, беседа, мини- сочинение.	Прочитать главы 8-12, найти в произведении все главы, в которых появляется Пугачёв, сравните образ героя в каждом из них.?, вопр. В тет.
18	08.11		А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": особенности содержания и структуры романа	Урок-анализ художественного текста	Аналитическая беседа, рецензирование сочинений, работа по карточкам, беседа, комментированное чтение.	Дайте связный ответ на вопрос: «Каким я представляю себе Пугачёва после прочтения повести?» Прочитать повесть до конца
19-2 0	10.11 15.11		Р.р. N 2-3 Классное сочинение по повести «Капитанская дочка».	Урок-развитие речи	Подготовка к сочинению, домашнее сочинение.	Индивид .сообщения, стр.91-96, пересказ

21	17.11		А. С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Тема «дружества святого». «19октября» Человек и природа в стихотворении А.С.Пушкина «Туча».	Урок-анализ стихотворного текста		Наизусть
22	22.11		Любовная лирика А.С.Пушкина. «Память сердца» в стихотворении «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»).	Урок-анализ стихотворного текста	Анализ лирики.	Наизусть

23	24.11		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	Урок-анализ лирического текста	Лекция, работа с книгой, демонстрац06.12ия	И.П.Сушили. Русская литература 19-20 веков.
24	29.11		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» : образ романтического героя.	Урок-анализ лирического текста	Аналитическая беседа, выразительное чтение, работа книгой, демонстрация, цитатный план	
25	01.12		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» : особенности композиции поэмы	Урок-анализ лирического текста	Совместная деятельность учащихся, работа с критическим материалом, мини-сочинение.	С.Ломинадзе. Куда бежит Мцыри http://ruslit.ioso.ru/ Д.Е.Максимов. Поэзия Лермонтова
26	06.12		<i>Р.р. N 4</i> Подготовка к домашнему сочинению по поэме М. Ю. Лермонтов. «Мцыри».	Урок развития речи	Урок развития речи	Сочинение

27	08.12		Н. В. Гоголь. "Ревизор" как социально- историческая комедия	Урок-лекция	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация.	Подготовить сообщения о жизни и творчестве Н.В.Гоголя Стр.245-250 пересказ
28	13.12		Н. В. Гоголь. "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию.	Урок – анализ художественного произведения	Совместная деятельность учащихся, пересказ, чтение по ролям.	Прочитать 1-е действие комедии и статью на с. 243-245. Как эта статья помогает понять события, происходящие в комедии?
29	15.12		Н. В. Гоголь. "Ревизор": образ Хлестакова.	Урок – анализ художественного произведения	Беседа, работа с книгой, чтение по ролям, тест.	Стр.342 №4 В тетр. Отвеч. письменно
30	20.12		Н. В. Гоголь. "Ревизор": сюжет и композиция комедии.	Урок - анализ худо- жественного произведения	Проблемные задания, чтение по ролям, совместная деятельность, характеристика героев, мини-сочинение.	Прочитать 5-е действие, подумать над вопросами, предложенными в учебнике. Подготовить на выбор устную характеристику городничего или Хлестакова

31-3 2	22.12 27.12		<i>Р.р. N 5-6</i> Классное сочинение по комедии . Н. В. Гоголя «Ревизор»	Урок-развитие речи	Урок-развитие речи	Пересказ, характеристика маленького человека
33	29.12		Н. В. Гоголь «Шинель»: своеобразии реализации темы "Маленького человека".	Урок - анализ Художественного текста	Проблемные задания, аналитическая беседа, выступления учащихся.	Пересказ, Вопросы в тетр.
34	10.01		Н. В. Гоголь «Шинель» как "Петербургский текст".	Урок - анализ художественного текста	Проблемные задания, аналитическая беседа, выступления учащихся.	Пересказ, характеристика маленького человека
35	12.01		М. Е. Салтыков – Щедрин. "История одного города" [отрывок] : сюжет и герои.	Урок - анализ Художественного текста	Беседа по вопросам, сообщения учащихся, чтение по ролям.	Индивидуальные сообщения, стр.3-14, пересказ

36	17.01		М. Е. Салтыков – Щедрин. "История одного города"[отрывок] : Средства создания комического.	Урок - анализ Художественного текста	Беседа по вопросам, сообщения учащихся, чтение по ролям.	
37	19.01		Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	Урок – анализ Художественного текста	Сообщения учащихся, викторина	Пересказ Слово о поэте.стр.16
38	24.01		Л. Н. Толстой. Личность и судьба Писателя. «После бала».	Урок-лекция	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация иллюстраций.	Стр.16-40 пересказ Написать небольшое сочинение-размышление «Что нового я открыл из жизни великого писателя?»

39	26.01		«После бала». Контраст как прием, раскрывающий идею рассказа. Автор и рассказчик в произведении.	Урок - анализ Художественного текста	Аналитическая беседа, проблемные вопросы.	Вопросник в тетр. перечитать рассказ «После бала», обратить внимание на выразительные средства, использованные автором
40	31.01		Пейзажная лирика поэтов второй половины XIX века.	Урок-анализ лирического текста	Проблемные задания, сообщения учащихся, отзывы о прочитанных стихотворениях.	Наизусть по выбору.
41	02.02		А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	Урок-анализ художественного произведения	Аналитическая беседа, комментированное чтение, работа с книгой, самостоятельная работа по группам.	Стр.45-47 Подготовить небольшое устное сочинение «Что я помню из произведений Чехова?», пересказ известных рассказов
42	07.02		Вн. чт. №2 А. П. Чехов. "Человек в футляре".	Урок - анализ Художественного текста	Аналитическая беседа, чтение монолога, работа с текстом, словарная работа	

43	09.02		Проектная работа по творчеству А.П. Чехов.			
44	14.02	Из литературы XX века	И. А. Бунин. Слово о писателе. Тема любви в рассказе «Кавказ».	Урок-анализ художественного произведения	Проблемные задания, сообщения учащихся, работа с книгой	Стр.59-60 Прочитать рассказ «Кавказ», определить его тему. Ответить на вопрос «Какие чувства вызвали у вас поступки героев»
45	16.02		А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	Урок - анализ Художественного текста	Лекция, рассказ, беседа, работа с книгой.	Стр.61-64 пересказ Прочитать рассказ «Телеграмма» К.Г.Паустовского, сравнить его с ранее изученными произведениями на нравственную тему. Подготовить пересказ рассказа
46	21.02		Р.р. N 7 Урок – диспут "Поговорим о превратностях любви".	Урок-анализ художественного произведения	Лекция, рассказ, беседа, работа с книгой.	
47	28.02		А. А. Блок. "На поле Куликовом", "Россия": история и современность.	Урок-анализ лирического текста	Сообщения учащихся, работа над стихотворением, анализ стихотворения, аналитическая беседа.	Наизусть Родина По материалам учебника подготовить рассказ о прошлом нашей страны. Подготовить выразительное чтение цикла

48	01.03		С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» -поэма на историческую тему.	Урок-анализ художественного произведения	Сообщение учащихся, работа над фрагментами поэмы, аналитическая беседа.	Стр.130 Подготовьте выразительное чтение отрывка из поэмы «Пугачёв», отразив пафос поэмы.
49	06.03		Урок-конференция. Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, в произведениях Пушкина и Есенина.	Урок-конференция.	Сообщение учащихся, работа над фрагментами поэмы, аналитическая беседа.	Пресказстр.139
50	13.03		И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	Урок-анализ художественного произведения	Сообщение учащихся.	Пересказ стр. 139
51	15.03		М. А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».	Урок анализ художественного произведения	Сообщение учащихся.	Пересказ стр. 138

52	20.03	Писатели улыбаются	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.	Урок-анализ художественного произведения	Лекция, аналитическая беседа. Работа с книгой.	Индивид. сообщения.
53	22.03		Тэффи. "Жизнь и воротник" и другие рассказы.	Урок - анализ Художественного текста	Лекция, аналитическая беседа. Работа с книгой.	Пересказ стр. 150
54	03.04		М.М. Зощенко "История болезни" и другие рассказы.	Урок - анализ Художественного текста	Лекция, аналитическая беседа. Работа с книгой.	Пересказ стр. 164
55	05.04		А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: человек и война.	Урок-анализ художественного произведения	Лекция, аналитическая беседа. Работа с книгой, демонстрация.	Прочитать главу «Переправа», подготовить рассказ об истории создания поэмы.

56	10.04		А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: образ главного героя.	Урок - анализ Художественного текста	Инсценирование, выразительное чтение, аналитическая беседа, конспектирование	Прочитать главы «О награде», «Гармонь», «Два бойца», «Кто стрелял?», «Смерть и воин» (дополнительно к главам учебника)
57	12.04		А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы.	Урок - анализ Художественного текста	Проблемные вопросы, викторина, комментированное чтение	Подготовить (устно) характеристику Василия Тёркина. Выучить наизусть отрывок или главу. Прочитать главу «От автора
58	17.04	Стихи и песни о Великой Отечественно й войне 1941 – 1945 годов	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.	Урок - анализ Художественного текста	Тест, аналитическая беседа, сообщения учащихся, демонстрация.	Наизусть
59	19.04		В. П. Астафьев. Тема детства в его творчестве. «Фотография, на которой меня нет». Отражение довоенного времени в рассказе.	Урок-анализ художественного произведения	Викторина, сообщение учащихся, работа со статьей, выразительное чтение.	Индивид. сообщения стр.18184 пересказ

60	24.04	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.	Лекция	Проблемные задания, выразительное чтение.	Наизусть по выбору.
61	26.04	«Мне трудно без России»	Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине.	Урок - анализ Художественного текста	Работа с книгой.	Наизусть по выбору.
62	08.05		Урок проект, посвященный произведениям о войне.	Урок - анализ Художественного текста	Проблемные задания, выразительное чтение.	проект
63	15.05		Итоговая контрольная работа N 1 [диагностика]	Урок контроль	контрольная работа	
64	17.05	Из зарубежной литературы	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».	Урок-анализ Художественного произведения	Лекция, аналитическая беседа, работа с книгой, демонстрация.	Подготовить сообщение о творчестве В.Шекспира, прочитать трагедию «Ромео и Джульетта».

65	22.05		Сонет как форма лирической поэзии.	Урок - анализ Художественного текста	Лекция, аналитическая беседа, работа с книгой, демонстрация.	Наизусть отрывок
66	22.05		Вн. чт. N3 Особенности классицистической драматургии. Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» .	Урок-изучение нового материала	Лекция, аналитическая беседа, работа с книгой.	Чтение комедии.
67			Вн. чт. N4 В. Скотт. "Айвенго".	Урок - анализ Художественного текста	Лекция, аналитическая беседа, работа с книгой.	Индивид. сообщения
68			Итоговый урок.	Итоговый урок.	Контрольная работа	

Лист корректировки рабочей программы (календарно-тематического планирования (КТП))

Класс – 8«А»

Учитель: Абдуллаева Н.Д.

2023- 2024 уч. год

№ урока	Тема урока	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия по программе

Выполнение программы:

По программе-68

Дано-

Программа выполнена.